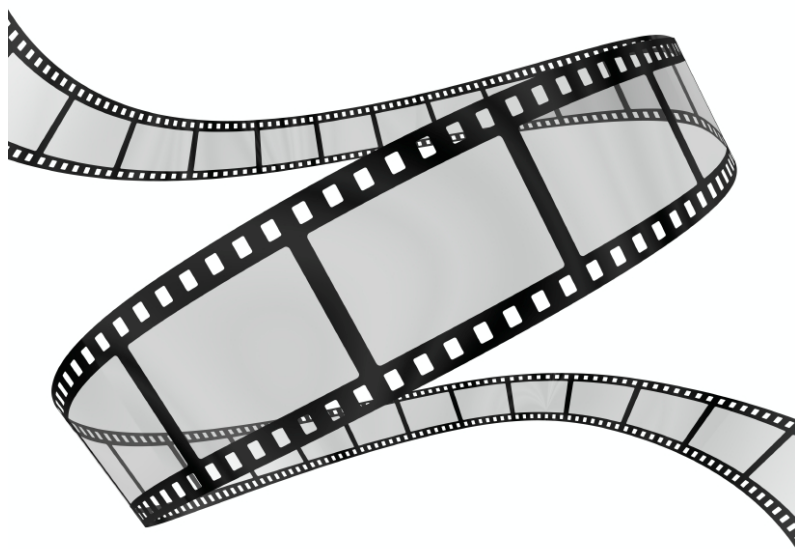


Министерство по делам молодежи, физической культуры  
и спорта Омской области

Бюджетное учреждение Омской области  
"Омский областной центр  
социально-психологической помощи  
несовершеннолетним и молодежи"

Блинова А.С.

**Организация работы дискуссионного киноклуба для  
подростков и молодёжи**  
Методические рекомендации



Омск, 2016

УДК 791.43

ББК 77.2

Б69

*«Организация работы дискуссионного кино клуба для подростков и молодёжи»/ Министерство по делам молодежи, физической культуры и спорта Омской области, бюджетное учреждение Омской области «Омский областной центр социально-психологической помощи несовершеннолетним и молодежи» - Омск, 2016. – 40 с.*

Автор: Блинова А.С. – педагог-психолог отдела научно-методического обеспечения и информации БУОО «ООЦСППНиМ»

Рецензент: Маврина И.А., профессор кафедры социальной педагогики и социальной работы ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»

В издании изложены практические рекомендации по организации работы дискуссионного кино клуба для подростков и молодёжи. Методические рекомендации ориентированы на специалистов, осуществляющих практическую деятельность в центрах социально-психологической помощи, образовательных учреждениях, досуговых и молодёжных центрах – педагогов, специалистов по работе с молодёжью, психологов социальных педагогов.

© Бюджетное учреждение Омской области «Омский областной центр социально-психологической помощи несовершеннолетним и молодежи»

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Раздел 1. Дискуссионный кино клуб как форма работы с подростками и молодёжью .....	6
1.1. Понятие кино клуба. Актуальность .....	6
1.2. Из истории кино клубного движения .....	8
1.3. Опыт работы БУОО «ООЦСППНиМ» в организации дискуссионного кино клуба «25 кадр».....	9
Раздел 2. Организация работы дискуссионного кино клуба .....	12
2.1. Подбор фильмов .....	12
2.2. Самостоятельная работа с фильмом .....	14
2.3. Формулировка вопросов для обсуждения .....	15
2.4. Технические условия .....	18
2.5. Участники кино клуба .....	19
2.6. Этапы проведения встречи .....	20
2.7. Организация работы аудитории .....	21
Заключение .....	25
Список рекомендуемой литературы .....	27
Приложения.....	28

Уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию методические рекомендации по организации работы дискуссионного киноклуба для подростков и молодёжи.

Такая форма работы как киноклуб возникла ещё в начале прошлого века, и долгое время развивалась лишь в русле изучения киноискусства. Однако психолого-педагогический ресурс кино со временем был оценён по достоинству и всё большее распространение получили киноклубы иного толка, использующие язык кино для раскрытия сложных явлений социальной жизни, создания условий для самоанализа участников и приобретения нового социального опыта в безопасной обстановке. В наш век развития медиатехнологий киноклубная работа приобретает всё большее значение.

В 2011 году на базе БУОО «ООЦСППНиМ» был создан киноклуб «25 кадр», опыт его работы и выездных дискуссионных кинопоказов обобщён в приведённых методических рекомендациях.

Киноклуб даёт возможность участникам в непринуждённой обстановке и в увлекательной форме развивать свои коммуникативные навыки, посредством организованного ведения дискуссии, а также осознавать собственные способы поведения на примере киногероев.

Специалистам киноклуб позволяет говорить с молодыми людьми на сложные и щепетильные темы опосредованно, через обсуждение сюжетных линий фильма, что снижает риск актуализации собственного травматичного опыта участников.

Данное издание ориентировано на специалистов, осуществляющих практическую деятельность в центрах социально-психологической помощи, образовательных учреждениях, досуговых и молодёжных центрах – педагогов, специалистов по работе с молодёжью, психологов, социальных педагогов.

В первом разделе основной части рассматриваются теоретические аспекты киноклубного движения, его история, а также опыт БУОО «ООЦСППНиМ» в этой сфере.

Во втором разделе предлагаются практические рекомендации по организации работы дискуссионного киноклуба для подростков и молодёжи.

В приложениях представлен список фильмов, рекомендуемых для организации дискуссионных кинопоказов, пример практического руководства для организации дискуссии по фильму, а также перечень киноклубов, действующих в г. Омске в настоящее время.

Данные рекомендации освещают большинство вопросов, возникающих в процессе организации работы дискуссионного киноклуба для подростков и молодёжи.

## **Раздел 1. Дискуссионный кино клуб как форма работы с подростками и молодёжью**

### **1.1. Понятие кино клуба. Актуальность**

Существует два подхода к определению кино клуба. Культурологический подход рассматривает кино как искусство. Кино клуб, в его понимании, - это общественная организация, основной задачей которой являются просмотры и коллективные обсуждения фильмов, изучение киноискусства. Психологический подход изучает кино, как инструмент воздействия на зрителя. В данном подходе кино клуб – это новая форма коммуникативной психологической работы с использованием медиаресурсов. Предлагаемый формат работы с *дискуссионным* кино клубом относится ко второму подходу.

Актуальность кино клубной работы была освещена многими практиками, среди них Усов Ю.Н., Франко Г.Ю., Баженова Л.М., работающие в культурологическом подходе (Ю.Н.Усов, 1995; Г.Ю.Франко, 2005, Л.М. Баженова, 2005). Также становится всё больше примеров использования кино клуба в психолого-педагогической деятельности. В этом направлении работали Судалина Н. Ю. и Горбунова М. А., среди них особый интерес представляет обобщённый опыт реализации программы «Мы Сами», изложенный в сборнике «Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека» (Е.Коблик, 2006).

Почему эта форма работы приобретает всё большую популярность? Для педагогов медиаобразования (культурологический подход) теория и практика организации кино клубов вызывает большой интерес как средство приобщения молодого поколения к мировой художественной культуре. Для педагогов, психологов и других специалистов, работающих с детьми и молодёжью, подобная форма организации работы обладает серьёзным воспитательным и психолого-педагогическим потенциалом. Проведение занятий в форме

дискуссионного киноклуба даёт возможность организации неформального общения между подростками, молодыми людьми и педагогом, что высоко ценится участниками и создаёт особую атмосферу занятия. С другой стороны, участникам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни людей, возможность увидеть другие точки зрения.

В современном мире медиатехнологии играют всё более значимую роль, и особое место среди них занимает кино. Киноискусство отчасти приходит на смену книге, которая утрачивает своё влияние на молодёжь. Мир экранных искусств часто становится ведущим способом обогащения социального опыта для современного молодого человека, который формирует своеобразный виртуальный «круг общения», «референтную группу», усваивая систему жизненных ориентиров, целей и ценностей с экрана.

Зрительский опыт начинает формироваться в самом раннем детстве и часто складывается стихийно. Специалистам важно использовать такой мощный инструмент влияния в конструктивных целях. Кино – это не только развлечение, это способ актуализировать и наращивать опыт решения проблем, развивать личность, интуицию, познавать себя и окружающий мир, понимать свои мысли и поступки, учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом.

Анализ кинопроизведений, стремление понять содержание фильмов позволяет человеку переосмысливать свое отношение к действительности, по-новому осознавать собственный внутренний мир, дает возможность формировать позитивную систему ценностей. Посмотрев фильм в группе, можно узнать много интересного о себе, о людях и мире вокруг.

Таким образом, просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач.

- Пропаганда *общечеловеческих ценностей*, таких, как ценность любви, семьи и брака, ценность дружбы, взаимопонимания, саморазвития в рамках любимого дела, толерантного отношения к особенностям окружающих людей и представителей других культур, а также многих других.

- Развитие *психологической компетентности*: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.

- Развитие *эмоциональной сферы*. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).

- Развитие *навыков решения проблем*. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.

- *Снятие стресса*. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении. Возможно отреагирование собственных актуальных переживаний за счёт частичной идентификации с героем фильма.

- Развитие способности к самоанализу. На основе просмотренного материала при совместном обсуждении участники обращаются к собственному опыту, учатся рефлексии, осознанию собственных чувств и поведения, что приводит к развитию самосознания.

## **1.2. Из истории киноклубного движения**

Первые киноклубы в России были созданы ещё в 20-х годах XX века и объединялись в Общество друзей советского кино (ОДСК). В Центральный совет этого общества входили С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов, В. Туркин и другие известные российские кинематографисты.



Киноклубное движение Омска берет свое начало с середины 70-х годов, когда возрождение кинематографа сопровождалось появлением сети студенческих, школьных и молодежных киноклубов. На данный момент в Омске существует сеть студенческих клубов на базе ВУЗов города, доступ к которым для тех, кто не является студентами, ограничен, также функционируют коммерческие киноклубы на базе кинотеатров и достаточно «элитарные», ориентированные на искушённую публику клубы, участники которых изучают кино как искусство (Приложение 3).

Омский медиапедагог, культуролог Н.Ф. Хилько отмечает, что постепенно рамки классического киноклуба становятся узкими и возникают возможности детского, подростково-юношеского, студенческого, семейного, молодежного киноклубов с соответствующим репертуаром (Н.Ф. Хилько, 2009).

### **1.3. Опыт работы БУОО «ООЦСППНиМ» в организации дискуссионного киноклуба «25 кадр»**

В 2011 году на базе БУОО «ООЦСППНиМ» был создан киноклуб «25 кадр». Его появление было призвано удовлетворить назревшую потребность в клубе для школьников с соответствующим репертуаром и свободным доступом.

Название клуба напоминает об эффекте 25 кадра – вымышленной методике воздействия на подсознание людей посредством вставки в видеоряд скрытого сообщения в виде дополнительных кадров. Это явление было признано мистификацией, однако в каждом фильме всё-таки есть скрытое послание, свой «25 кадр», который участники искали в обсуждениях и дискуссиях.

Каждое занятие киноклуба включало в себя просмотр фильма и его обсуждение. В непринуждённой обстановке, за чаепитием, обсуждались ключевые моменты просмотренного фильма, определялись и формировались позиции участников по вопросам, затронутым во время просмотра.

В рамках киноклуба были показаны следующие фильмы:

- «Зеркальная маска» (США, 2005 г.);
- «Джуно» (США, 2007 г.);
- «Спеши любить» (США, 2002 г.);
- «Чучело» (СССР, 1983 г.).

Для участия в дискуссионном киноклубе приглашались организованные группы из близлежащих школ №17 и №93, а также из Детского дома №10. Кроме того, проводились выездные занятия киноклуба на базе образовательных учреждений.

В последующие годы специалисты БУОО «ООЦСППНиМ» проводили дискуссии по фильмам из репертуара киноклуба «25 кадр», а также продолжали разрабатывать материалы по организации дискуссии к фильмам, обновляя репертуар с учетом актуальной тематики для молодежной аудитории. В работе были использованы следующие фильмы:

- «Заплати другому» (США, 2000 г.);
- «Полианна (Великобритания, 2003 г.);
- «Трасса 60» (Канада, США, 2001 г.);
- «Фанатик» (США, 2001 г.).

Краткое описание данных фильмов представлено в Приложении 1.

Так, за период с 2011 г. по 2016 г. было проведено более 37 дискуссий по фильмам, в дискуссионных кинопоказах приняли участие более 1040 человек.

По итогам работы можно отметить повышение уровня коммуникативной компетентности участников, развитие навыка участия в организованной дискуссии. В процессе обсуждения в высказываниях молодых людей проявлялась осознанная позиция по различным вопросам, связанным с темой фильма, - личной ответственности за принятые решения, способов разрешения конфликтов и преодоления трудных жизненных ситуаций, взаимоотношений в коллективе сверстников, с родителями или с противоположным полом и т.д. В целом, важным итогом любой дискуссии по фильму является то,

что выраженное позитивное отношение к жизненно важным ценностям после обсуждения обычно становится групповой нормой и принимается всеми участниками.

В Приложении 2 представлено руководство к организации дискуссии по фильму «Чучело» из опыта работы Учреждения. Данное руководство может быть использовано специалистами в работе по профилактике деструктивных явлений в подростковом коллективе и с целью развития социальной компетентности участников.

## **Раздел 2. Организация работы дискуссионного киноклуба**

### **2.1. Подбор фильмов**

В уже действующем киноклубе с относительно стабильным составом выбор фильма для показа и обсуждения осуществляется с учётом пожеланий участников. Возможен также формат проведения встречи кем-то из участников клуба, желающих показать выбранный ими фильм и почувствовать себя в роли ведущего. Однако прежде чем прийти к такому уровню функционирования киноклуба, требуется определенное время для приобретения опыта и создания соответствующих условий. Важно понимать, что при подобном формате ответственность за мероприятие берет на себя специалист, который оказывает помощь в подготовке и проведении дискуссии и выборе фильма. На начальном же этапе ведущий полностью отвечает за репертуар своего киноклуба и самостоятельно готовит «копилку» фильмов (рекомендованный список фильмов для организации дискуссии приводится в Приложении 1).

Осуществляя выбор, необходимо задать себе вопрос: *что и кому* мы хотим донести демонстрацией данного фильма?

Выбор тем, актуальных для подростков и молодёжи, очень широк и фактически ограничен только направлениями профессиональной деятельности специалиста и действующим законодательством. Однако важно показывать не просто «хороший фильм» для «общего развития», но определить для себя его основной посыл.

Необходимо отталкиваться от целевой аудитории. Что это за люди? Школьники, студенты, волонтеры добровольческих движений, участники каких-либо творческих коллективов, секций, молодые люди, переживающие ту или иную сложную ситуацию, или даже попавшие в поле зрения КДН? Может быть, мы хотим изменить что-то в их коллективе или в их личных

установках? Они нуждаются в какой-либо информации? Им нужно обсудить какую-то тему, которую в обществе обходят как «неудобную»? Что актуально для них?

Важно избежать путаницы с тем, к кому обращено послание фильма. Например, ошибкой будет адресовать детям фильм, призванный воздействовать на взрослых – педагогов, родителей, специалистов, чтобы предотвратить жестокое обращение или равнодушие к детям. Таким образом, мы можем актуализировать собственный травматичный опыт участников, но при этом не даём модели выхода из этой ситуации.

При выборе фильма нужно учитывать ряд факторов:

- фильм должен соответствовать *возрасту* аудитории. Нужно обратить внимание на рейтинг оценки содержания фильма в соответствии с возрастной классификацией информационной продукции в России (указывается на обложке диска, афишах кинотеатров, можно найти на портале kinopoisk.ru), а также учесть, насколько вопросы, затронутые в фильме, актуальны именно для выбранной аудитории. Например, для детей и подростков лучше всего выбирать фильмы, герои которых близки по возрасту зрителям;

- *тематика* фильма должна быть интересна подросткам или молодым людям, способствовать повышению их социальной компетентности, давать пищу для размышления о себе, о своих жизненных целях, об окружающем мире. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен участникам, чтобы он отражал актуальные проблемы, побуждал к активной жизни;

- киноклуб должен предоставлять участникам возможность увидеть *малоизвестное кино*, которое редко показывают по телевидению или в кинотеатрах;

- важно учитывать *продолжительность* просмотра, чтобы оставить достаточно времени для обсуждения;

- выбирая фильм для просмотра, важно обратить внимание, есть ли в нем *сцены, не предназначенные для показа подросткам* (жестокость, насилие, секс,

употребление наркотиков, ненормативная лексика). Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы – как для подростков, так и для ведущих, поэтому рекомендуется воздержаться от такого выбора. В случае если выбор такого фильма является по каким-то причинам важным, нужно помнить, что любые опасные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, следует быть готовым к этому и при необходимости самому инициировать такое обсуждение. Кроме того, ведущий может организовать показ такого фильма в режиме «стоп-кадра» и исключить из просмотра выборочные сцены. Подробнее об этом см. раздел 2.3.

## **2.2. Самостоятельная работа с фильмом**

Важным этапом подготовки к дискуссионному кинопоказу является просмотр фильма ведущим. Следует посмотреть фильм как минимум два раза: первый раз специалист воспринимает его эмоционально с позиции зрителя, отслеживает, какие чувства он вызывает, какие эпизоды являются наиболее эмоционально насыщенными, к каким выводам и размышлениям он подталкивает. Обычно этот просмотр происходит ещё до того, как появляется замысел использования данного фильма в киноклубе. Второй раз следует смотреть фильм с позиции ведущего, специалиста, отмечая для себя следующие аспекты:

- ключевые моменты фильма, в которых стоит организовать стоп-кадры (следует отмечать их хронометраж);
- важные, знаковые фразы героев;
- круг тем и вопросов, которые прямо или косвенно охватывает фильм.

После просмотра необходимо определить ключевые темы для обсуждения и обдумать вопросы по ним, предусмотреть возможные дискуссионные моменты, а также собрать информацию о фильме, которая может пригодиться в обсуждении и презентации фильма, ознакомиться с рецензиями и мнениями зрителей.

В том случае, если занятие проводится по уже разработанному сценарию с описанием фильма и готовыми вопросами для обсуждения, ведущему, тем не менее, следует посмотреть фильм два раза: «свежим взглядом» с позиции зрителя, чтобы составить собственное мнение, и второй раз, ознакомившись с материалами, для определения ключевых моментов.

### **2.3. Формулировка вопросов для обсуждения**

Без преувеличения можно сказать, что эта часть подготовки к дискуссионному кинопоказу – наиболее важная и сложная. Грамотно сформулированные вопросы, продвигающие дискуссию, активизирующие внутреннюю активность участников по осмыслению фильма и усвоению нового опыта – это то, что отличает работу дискуссионного киноклуба от простого киносеанса в компании сверстников.

Обсуждение должно быть хорошо продумано и спланировано заранее, а дискуссионные вопросы – отражать цель и задачи мероприятия. Для этого нужно определить для себя несколько конкретных проблем, которые в контексте фильма являются наиболее значимыми. По этим проблемам нужно подготовить некое заключительное резюме, те итоговые выводы, к которым в процессе разговора можно будет ненавязчиво направлять участников киноклуба, задавая им встречные вопросы, приводя нужные примеры, поддерживая определенное направление дискуссии. Безусловно, никаких жестких сценарных рамок быть не должно, участники должны получить возможность высказать все, что пожелают, но стержневое содержание позволит направить дискуссию в конструктивное русло. Ведение обсуждения – это своеобразное искусство импровизации, оно предполагает гибкость ведущего, умение подстраиваться под конкретную аудиторию, но органично вплетать в обсуждение свои заготовки. Как известно, лучшая импровизация – это подготовленная импровизация.

Перед началом фильма стоит задать участникам **предварительные вопросы**, которые впоследствии обязательно войдут в обсуждение. Это поможет направить внимание участников на важные эпизоды и темы, создаст дополнительную мотивацию на просмотр. Пример: *Какое решение приняли бы вы на месте героев? С кем из персонажей вы можете себя отождествить? Что такое для вас дружба/любовь/свобода (в зависимости от тематики фильма)?*

Существуют разные **варианты организации процесса обсуждения**.

1. *Классический вариант* – посмотреть весь фильм целиком, а затем провести дискуссию, обменяться впечатлениями.

2. *Использование «стоп-кадров»* – последовательно просматривать эпизоды фильма, делая паузы на ключевых, переломных, спорных сценах, во время которых можно прокомментировать сюжет, дать возможность участникам поделиться мыслями и чувствами, а более глубокое обсуждение организовать после просмотра фильма. Этот формат рекомендуется при просмотре эмоционально и событийно насыщенных фильмов, чтобы важные идеи и чувства не «смазались» к началу обсуждения. Также это наиболее продуктивная форма работы с младшими подростками, она позволяет не потерять концентрацию внимания до конца просмотра. Очень важно о наличии «стоп-кадров» предупредить до начала просмотра, чтобы прерывание фильма не вызвало сопротивления участников!

3. *Просмотр выборочных отрывков* фильма с их обсуждением и дискуссией в конце. Данный вариант уместен в условиях ограниченного времени и при работе с подготовленной аудиторией. Например, если фильм участники просмотрели заранее, а цель встречи – освежить впечатления и поделиться идеями. Или когда фильм выполняет иллюстративную функцию по отношению к дискуссии на определённую тему, ради которой собрались участники клуба.



К выбору схемы проведения занятий следует подходить творчески, исходя из имеющихся условий, целей и особенностей аудитории.

Если ведущий выбирает деление фильма на эпизоды, то во время пауз с обсуждением стоит задавать **вопросы трёх типов**:

- *содержательные (Что сейчас произошло? Что сделал персонаж? Как сложилась такая ситуация?)* – особенно важны с юными зрителями или при просмотре сложных фильмов, чтобы убедиться, что все участники поняли содержание эпизода;
- *эмоциональные (Что вы сейчас чувствуете? Что, по-вашему, переживает герой в этот момент?)* – позволяют отреагировать кульминационные эпизоды, развивают умение понимать себя и других;
- *на рассуждение (Что означает такое поведение героев? Какие между ними отношения? С чем можно провести параллели? Как в такой ситуации поступили бы вы?)* – задаются в последнюю очередь.

**Финальное обсуждение** лучше всего начать с общих вопросов: впечатления от фильма, основные темы, затронутые в нём, наиболее запомнившиеся эпизоды: *Понравился ли фильм? О чем для вас этот фильм? Что в нем понравилось / не понравилось? Почему?*

В некоторых случаях, особенно когда сюжет заканчивается трагически, следует дать участникам возможность эмоционально отреагировать на происходящее и лишь затем переходить к тематическому обсуждению.

В работе со школьниками уместно устроить обсуждение по кругу, когда каждый по очереди высказывает своё мнение, а остальные могут уточнять, спорить, высказываться по затронутым им вопросам. Оптимальный вариант проведения обсуждения, когда частные вопросы ведущий задаёт аудитории, после того, как кто-то из участников в своём высказывании затронет данную тему. Соответственно при подготовке к обсуждению нужно сформулировать общие вопросы для начала дискуссии и частные, касающиеся реалий фильма,

затронутых в нём тем и их связи с опытом участников, которые ведущий задаёт по ходу обсуждения.

В процессе подготовки вопросов ведущий может группировать их вокруг ключевых эпизодов или основных тем фильма, а также вокруг главных героев и их взаимоотношений, в зависимости от того, что представляется ему наиболее важным в данном показе. В соответствии с этим смещается и центр обсуждения.

Словом, схемы просмотра и обсуждения фильмов могут быть разными, и многое зависит от индивидуальности ведущего, а также от особенностей группы, с которой он работает.

#### **2.4. Технические условия**

Для организации дискуссионного киноклуба необходимы просторное помещение (по возможности с затемнением) и мультимедиа аппаратура, расположенная таким образом, чтобы всей аудитории было удобно смотреть на экран. Это может быть и проектор с экраном, и телевизор с видеоплеером, и обычный компьютер для небольшого количества участников. Необходимо продумать взаимное расположение участников и ведущего. Практика показывает, что оптимальный вариант размещения участников во время просмотра – фронтальный, рядами, как в кинотеатре. При проведении показа в учебном классе или аудитории очень важно убрать парты. Это не только даст возможность всем расположиться более компактно и удобно, но и поможет избежать «застревания» участников в привычной системе отношений «учитель-ученик», которое может блокировать свободное выражение собственного мнения в процессе обсуждения. Для проведения обсуждения фильма уместнее всего переместиться за общий стол для чаепития или просто расставить стулья по кругу. Группы численностью до десяти человек можно расположить перед экраном полукругом.

## **2.5. Участники киноклуба**

Оптимальное количество участников для результативной дискуссии – 10-15 человек, при самостоятельной организации группы желательно придерживаться этой численности. Однако на практике чаще всего приходится работать со школьными классами или студенческими группами численностью 20-30 человек. Для поддержания рабочей атмосферы в такой аудитории желательно просить присутствовать на занятии педагога, сопровождающего класс или группу.

Отдельный вопрос представляет собой правильный выбор возраста целевой аудитории. Наиболее целесообразно организовывать тематические киноклубы для определённых возрастных групп:

- младшие подростки 11-14 лет,
- старшие подростки 15-17 лет,
- молодёжь 18-30 лет.

Это связано с возрастными особенностями данных целевых аудиторий и, соответственно, с потребностями и интересами.

Киноклуб для взрослых (родителей, специалистов, работающих с подростками и молодёжью) предоставляет ведущему наибольший простор в выборе фильмов, так как на его работу не влияют возрастные ограничения фильмов, однако, чтобы привлечь эту возрастную категорию необходимо использовать дополнительные мотивирующие факторы: просмотр редких и высокохудожественных фильмов, приглашение специалистов для участия в дискуссии по фильму и т.д. Киноклуб для взрослых организуется в контексте обсуждения установок относительно взаимодействия с подростками, гармонизации отношений.

## **2.6. Этапы проведения встречи**

Каждая из встреч в рамках киноклуба, как правило, состоит из нескольких основных этапов:

- Предварительный этап: сбор участников киноклуба. На протяжении этого этапа уместно демонстрировать участникам в фоновом режиме слайдовую презентацию с информацией о правилах работы киноклуба. Обычно такая презентация содержит время и регламент встреч киноклуба, призыв уважать друг друга и соблюдать тишину во время просмотра, а также активно участвовать в обсуждении;
- Первый этап: открытие собрания, включающее в себя приветственное слово ведущего, введение правил работы киноклуба и представление информации о фильме, его создателях, полученных наградах, социальных реалиях, на которых основан сюжет, а также предварительные вопросы к аудитории. Длительность этой части – от 10 до 25 минут;
- Второй этап: просмотр фильма, длительность которого, в зависимости от хронометража, составляет в среднем 1,5- 2 часа;
- Третий этап: обсуждение фильма, обмен мнениями, чаепитие. Длительность общения – 30-45 минут;
- Четвертый этап: анонс участникам киноклуба тематики следующей встречи, письменные отзывы участников – до 5 минут.

Важнейшим этапом проведения занятия является обсуждение увиденного фильма и самоанализ. При этом важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача – не просто организовать совместный просмотр фильма, но и создать непринужденную и безопасную атмосферу для обсуждения актуальных вопросов. Важно, чтобы участники чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего

## **2.7. Организация работы аудитории**

Зачастую при проведении занятий в формате дискуссионного киноклуба возникают сложности с

дисциплиной. Этот эффект возникает из-за большой продолжительности фильма, в особенности у младших подростков, что связано с неустойчивостью психических процессов в этом возрасте. Есть несколько приёмов, уменьшающих эти трудности:

- перед занятием попросить участников представить себя в кинотеатре – выключить звук мобильных телефонов, не перемещаться по залу, стараться вести себя тихо и не мешать друг другу;
- ввести правила дискуссии до начала обсуждения фильма;
- в течение просмотра организовать стоп-кадры для направления внимания аудитории;
- беседу после фильма провести по возможности в неформальной обстановке. Варианты расположения участников за общим столом или по кругу, упомянутые в п. 2.4, служат именно этой цели. Расположение подростков рядами за партами провоцирует их на стереотипное «школьное» поведение: кулуарные обсуждения, стремление спрятаться за спины товарищей и «не выходить к доске», восприятие ведущего как учителя, а не равного.

Правила дискуссии – важный инструмент в работе ведущего, они призваны помочь ему по-настоящему управлять дискуссией и предотвратить её превращение в спор и выяснение отношений. При организации кинопоказа как разового мероприятия, или при работе киноклуба с постоянно меняющейся аудиторией, ведущий сам вводит правила и по возможности размещает их в поле зрения участников на протяжении обсуждения. Если же предполагается долгосрочная работа с постоянной группой без значительной смены состава, имеет смысл на первой встрече уделить время тому, чтобы сами участники, с небольшой помощью ведущего, сформулировали те законы, по которым будет жить коллектив киноклуба, которые сделают их общение приятнее и безопаснее.

*Примерные правила участия в дискуссии*

- «Свобода слова». Каждый участник должен иметь возможность высказать своё мнение, даже если оно отлично от мнения группы.
- «Без потерь». Каждое высказывание, дополнение и уточнение должно быть учтено и внимательно рассмотрено.
- Обсуждаются идеи, а не личности. В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.д.
- Правило поддержки. Важно быть внимательным к высказываниям другого, стараться понять смысл его мнения, поддерживать тех, кому сложно говорить публично.
- Правило цели. Говорить кратко, ясно и чётко. Говорить по теме, стараться отражать суть разбираемой проблемы.
- «Говорит только один» - во время того, когда кто-то из участников высказывает свое мнение, все выслушивают его, не перебивая и не отвлекаясь на посторонние разговоры и дела.
- Правило активности. Активное участие в обсуждении различных точек зрения, высказывание своего мнения.

В ходе обсуждения фильма роль ведущего раскрывается в полной мере, он выполняет множество функций.

В первую очередь решаются технические вопросы: оптимальное расположение аудитории (см. п. 2.4.) и соблюдение регламента. При наличии временного ограничения для обсуждения, необходимо заранее предупредить об этом участников.

Ведущий обеспечивает каждому возможность высказаться, поддерживает и стимулирует работу наименее активных участников. Это можно сделать с помощью вопросов: «А как вы считаете?», «Вы удовлетворены таким объяснением?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение». В работе со школьниками при низкой активности аудитории можно запустить

обсуждение по кругу или предоставлять слово тому, в чьих руках находится некий предмет (мяч, игрушка, статуэтка). Можно передавать этот предмет наименее активным участникам, а также останавливать споры и попытки перебить говорящего, предлагая оппонентам высказаться, когда предмет перейдет к ним. Однако ведущему следует помнить, что он подчиняется общим правилам и тоже высказывается только с предметом в руках.

Ведущий следит за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта, напоминая участникам правила, которые они приняли, а также не допускает отклонений от темы дискуссии, удерживая её в русле конструктивного обсуждения заданных вопросов.

*Возможные ошибки при проведении дискуссии:*

- монополия ведущего, который знает правильный ответ, а другие должны его отгадать;
- безоговорочная вера участников в своего руководителя. В этом случае истина ставится в зависимость от авторитета;
- издержки стимулирования: ведущий, похвалив одного участника, невольно огорчает другого;
- увлечение обсуждением абстрактных проблем, отклонение от заданной темы;
- допущение доминирования нескольких участников дискуссии (2–3 человека), которые «забивают» других, не давая сказать им ни слова.

По завершении обсуждения каждого вопроса (или блока вопросов) и, обязательно, в конце обсуждения фильма ведущий делает обобщения, подводит итоги, анализирует выводы, к которым пришли участники, озвучивает свои резюме по наиболее значимым вопросам, затронутым в фильме.

В ходе дискуссии ведущий содействует естественному развитию обсуждения и обмену мнениями всех участников. Он может использовать специальные приемы для повышения активности аудитории:

- подбадривание «противников», акцентирование внимания на противоположных точках зрения;
- использование противоречий и разногласий в суждениях выступающих;
- обращение доводов спорящего против него самого;
- создание затруднительных ситуаций, когда выдвигаются примеры, содержащие противоречивые моменты, сложные решения, делающие возможным появление различных точек зрения;
- уточняющие вопросы – побуждение четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»);
- использование парафраз – повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»);
- демонстрация непонимания – побуждение дискутирующих повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»);
- «сомнение» – позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания («Так ли это?», «Вы уверены в том, что говорите?»);
- «альтернатива» – ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе;
- «доведение до абсурда» – ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;
- «задевающее утверждение» - ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет резкую реакцию участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения.



## **Заключение**

В настоящее время медиатехнологии развиваются ускоренными темпами и включаются в различные процессы: профессиональные, бытовые, коммуникативные, а также в процессы обучения, воспитания и социализации. Современная молодёжь использует иные способы взаимодействия со средой и обработки информации, чем старшее поколение. Педагогам и иным специалистам, которым необходимо установить контакт с молодежью в контексте профессиональной деятельности, резонно использовать близкий им язык визуальных образов. Дискуссионный киноклуб помогает научить молодых людей оперировать сложными понятиями и образами внутри привычного им информационного поля и осваивать новые формы поведения. Через грамотно выстроенное обсуждение фильма, в неформальной атмосфере, происходит формирование жизненно важных ценностей.

В издании изложен опыт организации работы дискуссионного киноклуба для подростков и молодёжи «25 кадр» на базе БУОО «ООЦСППНиМ». Содержание фильмов, использованных в рамках работы киноклуба, было направлено на профилактику экстремизма и асоциальных явлений в молодёжной среде, пропаганду семейных ценностей, а также оказание помощи подросткам и молодёжи в кризисной ситуации.

Данная форма работы может быть использована и в более широком контексте, например, в педагогической практике для интерактивной подачи материала. Потенциал киноклуба раскрывается, если работу выстраивать вокруг процесса взаимодействия участников – эта форма работы может способствовать реализации принципов инклюзивного образования, развитию межнациональной толерантности, налаживанию конструктивного взаимодействия между юношами и девушками, а также между представителями разных поколений в контексте семейного киноклуба.

Надеемся, что предложенный практический материал позволит специалистам повысить уровень эффективности работы в выбранном направлении.

## **Список рекомендуемой литературы**

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005.
2. Горбунова М. А. Организация работы киноклуба в школе. Некоторые практические рекомендации / Федеральный портал История.рф/  
<http://histrf.ru/ru/biblioteka/book/orghanizatsiia-raboty-kinokluba-v-shkolie-niekotoryie-praktichieskiie-riekomiendatsii>
3. Горбунова М. А. Из опыта внеклассной работы. Школьный киноклуб / Федеральный портал История.рф/  
<http://histrf.ru/ru/uchitelyam/metodicheskie-materiali/iz-opyta-vnieklassnoi-raboty-shkol-nyi-kinoklub>.
4. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
5. Приказ Роскультуры от 15.03.2005 N 112 (ред. От 01.07.2005) об утверждении руководства по возрастной классификации аудиовизуальных произведений, положения и состава экспертного совета по возрастной классификации аудиовизуальных произведений.
6. Собкин В.С., Маркина О.С. Фильм «Чучело» глазами современных школьников. Труды по социологии образования. Т. XIV. Вып. XXV. – М.: Институт социологии образования РАО, 2010.
7. Судалина Н. Ю. Дискуссионный киноклуб как форма работы с подростками / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» /  
<http://festival.1september.ru/articles/583115/>
8. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. М.: SvR-Аргус, 1995.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
10. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005.
11. Хилько Н.Ф. Развитие зрительской культуры в киноклубах / Медиаобразование 2009. № 4.

**Перечень фильмов, рекомендуемых для организации  
дискуссии**

**Заплаты другому** / 2000 г., США / 123 мин. Жанр:  
драма.

Аннотация: представьте себе – Вы оказываете кому-либо существенную услугу и просите этого человека отблагодарить не Вас, а трёх других людей, которые, в свою очередь, отблагодарят ещё троих, и так далее, распространяя тепло и доброту в мировом масштабе. Насколько действенной может оказаться подобная сердечная идея? Ученик седьмого класса Тревор МакКинни решил это проверить, начав цепочку добра.

Темы для обсуждения после просмотра: взаимоотношения между родителями и детьми, взаимопомощь, значимость принятых решений и поступков для окружающих, важность таких понятий как «доброта», «отзывчивость», «чуткость».

**Зеркальная маска** /2005 г., США / 101 мин. Жанр:  
фэнтези, драма, приключения.

Аннотация: пятнадцатилетняя Хелена из семьи циркачей частенько мечтает о том, чтобы вырваться из этого окружения и зажить нормальной жизнью. После очередной ссоры с родителями, которые строят насчет ее будущего свои собственные планы, мать Хелены тяжело заболевает, и девочка винит в этом себя.

Хелене снится сон о странном мире, в котором обитают две королевы, причудливые создания и жители в масках. Однако не все ладно в этой стране — белая королева тоже серьезно болеет, и спасти ее может лишь Зеркальная Маска, которую и придется найти девушке. Со временем главная героиня начинает сомневаться в том, что на самом деле спит...

Темы для обсуждения после просмотра: взаимоотношения подростка с родителями, соотношение родительского давления и детского сопротивления, поиск своего места в жизни, сочетание «тёмного» и «светлого» в человеке,

ценность прощения, причины и сущность подросткового бунта против родителей.

**Джуно** / 2007 г., США, Канада / 96 мин.

Жанр: комедия, мелодрама. Аннотация: беременная старшеклассница Джуно находит приятную семейную пару, желающую усыновить ее не рожденного ребенка. Перед девушкой встают совсем недетские вопросы: что делать? Что будет лучше для ее ребенка и как найти себя?

Темы для обсуждения после просмотра: подростковая беременность, взросление, ответственность за поступки и принятые решения, аборт, усыновление, трудности романтических отношений и семейной жизни и их преодоление.

**Поллианна** / 2003 г., Великобритания / 99 мин. Жанр: семейный.

Аннотация: после смерти родителей 11-летнюю девочку Поллианну забрала к себе ее тетя Полли, известная своим суровым характером. Из атмосферы родительской любви Поллианна переселилась в мир строгих правил и запретов. Но она не сдавалась! Отец научил девочку простой и забавной игре – уметь радоваться жизни при любых обстоятельствах.

Темы для обсуждения после просмотра: сила духа, способность противостоять превратностям судьбы, умение находить радость, как ресурс преодоления трудных жизненных ситуаций.

**Спешите любить** / 2002 г., США / 101 мин. Жанр: мелодрама.

Аннотация: Лэндон Картер – кумир своей школы: он независим, красив и жесток к изгоям. И конечно, он не замечает невзрачную Джэйми, думающую только об учебе. После очередной дурацкой выходки Картера заставляют заниматься с отстающими и играть в школьном спектакле. Тут уж ему не обойтись без помощи скромной отличницы. Джэйми соглашается помочь Лэндону, но только если он пообещает, что не будет влюбляться в нее. Самонадеянный парень охотно

дает клятву, но вскоре он убедится, что сдержать ее будет очень непросто...

Темы для обсуждения после просмотра: сущность любви, взаимоотношения в подростковом коллективе, условность деления на «элиту» и «изгоев».

**Трасса 60** / 2002 г., США / 116 мин. Жанр: комедия.

Аннотация: в легендах и мифах есть персонажи, главная задача которых – исполнять желания. У арабов – это джинны, у ирландцев – лепреконы, у китайцев – драконы, у европейцев – феи и лесные духи. А в Америке есть некто О. Ж. Грант – довольно странный и забавный человек, который тоже может исполнить любое Ваше желание. Но будьте осторожны – он очень проказлив! Вот его-то и встречает однажды Нейл Оливер.

Темы для обсуждения после просмотра: умение следовать за своей мечтой, отстаивать собственное мнение, быть честным с собой и окружающими, значимость собственного жизненного пути и ответственности в принятии жизненно важных решений.

**Чучело** / 1983 г., СССР / 127 мин. Жанр: драма.

Аннотация: полный драматических коллизий фильм, снятый по мотивам одноименной повести В. Железникова. История чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной одноклассниками «чучелом», заставит вас на многое взглянуть другими глазами.

Темы для обсуждения после просмотра: отношения в детском коллективе, первая любовь, предательство, мужество и трусость, взаимоотношения личности и группы, отношение детей к материальным и духовным ценностям, значимость морального выбора, последствия жестокости по отношению к сверстникам.

## Практическое руководство к организации дискуссии по фильму «Чучело»

**Тематика фильма:** отношения в детском коллективе, первая любовь, предательство, мужество и трусость, взаимоотношения личности и группы, отношение детей к материальным и духовным ценностям.

**Цель:** осознание значимости морального выбора, последствий жестокости по отношению к сверстникам.

### **Вступительное слово ведущего**

*«Чучело» — фильм 1983 года режиссёра Ролана Быкова о шестикласснице Лене Бессольцевой, сумевшей выстоять в своем первом столкновении с подлостью и предательством. Фильм снят по одноимённой повести Владимира Железникова 1981 года издания. В основе сюжета - случай с его внучкой, которая точно так же, как Лена Бессольцева, взяла на себя чужую вину, и весь класс разом объявил ей бойкот. Советских кинозрителей фильм шокировал, так как впервые на экране советские пионеры изображались не как юные ленинцы-комсомольцы, а как настоящие антигерои, доводящие поиск справедливости до настоящей травли. В 1986 году фильм был удостоен Государственной премии СССР, а в тот же год на МКФ в Лаоне получил главный приз.*

*Во время просмотра подумайте, как вы сами повели бы себя на месте каждого из героев?*

### **Краткое содержание фильма**

В провинциальную школу (по книге, дело происходит «где-то между Калугой и Серпуховом») приходит новенькая ученица Лена Бессольцева (Кристина Орбакайте). Она селится в доме своего деда Николая Николаевича (Юрий Никулин), бывшего военного, который коллекционирует картины с целью обустройства картинной галереи в своём доме. В городке деда недолюбливают за его замкнутый образ жизни.

Когда Лена приходит в свой новый 6-й класс, одноклассники, хоть и улыбаются ей в лицо, но своим

поведением ясно дают понять, что презируют её. Ученики в классе – самые что ни на есть стереотипные: Миронова по прозвищу «Железная Кнопка» (девочка, фактически лидер класса, с железными убеждениями, всегда стойко идущая к своей цели), «Лохматый» (силач класса, считающий, что самое главное в человеке — сила), Шмакова (первая красавица в классе, никогда не делающая того, что для неё невыгодно), Попов (подкаблучник Шмаковой, смотрящий ей в рот), Валька (мальчик из бедной семьи, а потому убеждённый в том, что счастье — это много денег), Марина (мечтающая вырваться из-под опеки матери и уехать к отцу в Москву), Васильев (самый тихий мальчик в классе и единственный, кто не лебезит перед Леной) и Сомов (мальчик из богатой семьи, пользующийся большим авторитетом в классе). Причина неприязни к Лене кроется в том, что все считают её такой же чудаковатой, как и её деда, которого в городке называют «Заплаточником», так как он настолько увлечён сбором картин, что уже долгое время ходит в одном пальто, которое от старости пошло лохмотьями. Желая хоть как-то завоевать уважение ребят, Лена на все их колкости в адрес неё и деда старается улыбаться и во всём с ними соглашается, однако добивается противоположного эффекта. Классу её поведение кажется совершенно бестолковым, и поэтому ей дают кличку «Чучело», на которую Лена старается не обижаться. И только Дима Сомов (Митя Егоров), мальчик, в которого влюблены почти все девочки класса, оказывает новенькой поддержку. Их дружба, переросшая во влюблённость, вскоре даёт трещину из-за следующего трусливого поступка Димы.

Ребята решили прогулять урок и пойти в кино. Когда все тайком выходят на улицу, обнаруживается, что Дима оставил в классе копилку, в которой хранились деньги на поездку в Москву (собственно говоря, готовясь к этой поездке, ребята так много работали, что и решили прогулять урок). Лена вызывается её принести, но спотыкается, и Дима, обозвав её чучелом, бросается



вперёд. Лена идёт вслед за ним и у дверей класса слышит, как их классная руководительница Маргарита Ивановна выпытывает у Димы, куда они все сбежали. В какой-то момент она называет его трусом, и Дима, не выдержав, выдаёт тайну. Лена всё это слышит, прячась за дверь, но ни она, ни Дима не знают, что в этот момент в классе под партой спрячутся Шмакова и Попов.

В наказание за прогул ребятам отменяют поездку в Москву в осенние каникулы, к которой все очень долго и трепетно готовились. Ребята решают найти и наказать виновного, и Лена, видя нерешительность Димы, берет вину на себя, в результате чего становится изгоем. Все ученики объявляют ей бойкот, издеваются над ней при каждом удобном случае и даже несколько раз жестоко избивают.

Лена долгое время надеется, что Дима вот-вот признается в своей вине, но тот всё не решается. Отчасти, потому что боится потерять авторитет, отчасти — считает, что одноклассники решат, будто он защищает Лену, и не поверят ему. Правду знают ещё двое: Шмакова и Попов, которые прятались под партой во время разговора Димы с учительницей, но они предпочитают не вмешиваться, а посмотреть, как Сомов будет мучиться.

Надежда, вера и любовь Лены к Диме рушатся, когда тот присоединяется к своим одноклассникам, чтобы защитить себя, и участвует в сжигании чучела, символизирующего Лену.

Видя, что дело зашло слишком далеко, Диму выдаёт Попов.

Однако Лена вынуждена покинуть город, поскольку не хочет больше учиться в этой школе.

Дедушка Лены оставляет свою коллекцию картин в дар городу и уезжает с ней на теплоходе. Их провожает военный оркестр суворовцев, игра которых сопровождает события в течение всего фильма.

На прощание дедушка Лены дарит школе картину с изображением своей бабушки, которая очень похожа на его внучку. В заключительной сцене дети пишут над

оставленным портретом на школьной доске: «Чучело, прости нас!».

### **Направления дискуссии**

Любой художественный фильм, имеет множество возможностей интерпретации, поэтому заранее прогнозировать точный ход развития дискуссии невозможно и бессмысленно. Однако важно очертить основные темы, опорные моменты, важные образы и эпизоды фильма, вопросы, «подогревающие» обсуждение.

#### *Приметы времени в фильме*

Фильм «Чучело» был снят в 1983 году, какие приметы в фильме символизируют то время? (Пионерская организация, популярные в то время песни, продовольственный дефицит).

Сразу после выхода фильм получил достаточно широкий общественный резонанс: кто-то им восхищался, кто-то принял в штыки. Эта дискуссия обострилась в годы перестройки: некоторые «патриоты» обвиняли фильм в «клевете» на советскую школу и злостном искажении действительности. Нам с вами сложно судить о том, какие нравы бытовали в школе в восьмидесятые годы, но как вы считаете, насколько актуален этот фильм и поднятые в нём проблемы сейчас, в современном мире? Затрагивает ли он по-настоящему вечные проблемы независимые от эпох и стран?

#### *Герои и характеры*

Давайте рассмотрим главных героев фильма «Чучело», кто вам понравился больше всех, а кто меньше всех и почему?

*Николай Николаевич Бессольцев.* Как его называют окружающие? («Заплаточник», чудака, нищий, «миллионер») Как к нему относятся в городе? А какие чувства он вызывает у вас? Что для него смысл жизни? Как складываются его отношения с внучкой? (Вспомним сцену ссоры с бабушкой в начале фильма, когда он обижается «понарошку»).

*Дима Сомов.* Почему в школе он пользуется популярностью (даже среди младших классов)? Из-за чего

он выдаёт одноклассников? (Чтобы не быть трусом в глазах учительницы). Как бы вы повели себя на его месте? Почему так трудно было признаться в его поступке перед одноклассниками? К чему он стремился больше всего? (Вспомним слова Лены: «Любит, чтобы его любили»).

*Лена Бессольцева.* Как она ведёт себя с одноклассниками в начале фильма, зачем она это делает? Как и почему она становится для них Чучелом? Из-за чего она берёт на себя вину за то, чего не совершала? Как бы вы повели себя на её месте?

*Шмакова и Попов.* Они продолжают бойкот против Лены и поддерживают Диму, хотя знают, что произошло на самом деле, для чего эти герои так поступают? Кто для них предатель? (Предатель с точки зрения бойкотирующих – тот, кто отличается, «не такой как мы»).

*Железная Кнопка.* Какую позицию она занимает в классе и какие черты характера ей в этом помогают? К чему она стремится? (К справедливости, правде, следованию принципам). Подходит ли ей выражение «Цель оправдывает средства»?

*Маргарита Ивановна.* Как относятся к ней ученики? (В личном общении демонстрируют обожание, а за глаза – презрение). Какую роль она сыграла в конфликте между учениками? Что можно было сделать, чтобы не доводить ситуацию до драмы?

#### *Мужество и трусость*

Как вы считаете, кто из героев фильма может олицетворять эти два качества? Кому из них было тяжелее во время событий фильма? А кто вышел из этой ситуации с более «лёгким сердцем»?

Лена сделала свой выбор, Сомов решил для себя иначе. Каждый из вас, оказавшись на месте героев, сделал бы свой выбор, решил для себя, как говорит Киплинг в своей сказке, из какого он лагеря, ведь мужество и благородство, трусость и подлость идут в нашей жизни рука об руку. Что выбрать человеку мужество или трусость? С каким качеством легче прожить? Выбор остается за каждым.

### *Предательство.*

Кого в фильме считали предателями и почему?

А кого бы вы сами назвали предателями и почему? Кто такой предатель для вас? Что такое предательство?

Чем опасны поиски предателей в коллективе? К чему они приводят героев фильма?

Можно ли простить предательство? Как строить свою жизнь, пережив предательство – не доверять никому или продолжать «наступать на те же грабли»?

### *Отношения личности и группы*

Какие проявления «стадного чувства» мы видим в поведении учеников класса? (Поддержка мнения лидера, независимо от собственных чувств, бойкот, синхронное хлопанье в ладоши во время травли Лены).

Каковы отношения лидера, Железной Кнопки, и класса, кто на кого влияет больше? (Лидер зависит от группы не меньше, чем она от него – Кнопка не согласна прогуливать со всеми, но не может отказаться и не выдаёт их планов)

Почему Лена оказывается «белой вороной», почему её не принимают в классе? (Отношение к ней изначально основано на предрассудках из-за отношения к её бабушке, она слишком сильно старается завоевать их расположение, забывая о самоуважении, и вообще слишком отличается от остальных, ведёт себя не по их неписаным законам).

Если бы вам пришлось выбирать роль в этом конфликте и играть её также как в фильме, на чьём месте вам было бы комфортнее, кого было бы проще сыграть? Почему?

### *Первая любовь*

Что чувствует Лена по отношению к Диме Сомову? Каким он предстаёт в её глазах? («Он был как в книжке», «он герой», «никого не боялся», «всегда был первым»).

Чем он отвечает на это, как Дима относится к Лене?

*Отношение героев к деньгам и материальным ценностям.*

Вспомните, как герои фильма относятся к деньгам и вещам, одежде? В каких фразах и поступках это проявляется? (Организация «трудового десанта», чтобы не ехать в Москву на родительские деньги, фраза Железной Кнопки «Я тряпок не люблю» и рассуждения Шмаковой о «фирме» и взятках. Поведение Вали-живодёра, который «не знает, что ему без миллиона делать, а с миллионом как-нибудь разберётся»).

Что из этих точек зрения и поступков вам ближе?

### *Жестокость в детском коллективе*

Иногда грубость, бесцеремонность в отношениях между детьми перерастают в жестокость. Если физическую жестокость легко определить, так как последствия ее видны: синяки, ссадины, шрамы и т. п., то эмоциональные травмы порой менее заметны глазу, но не менее тяжелы.

Как одноклассники выражали своё отношение к «предателям», в частности, к Лене Бессольцевой? Какие формы жестокости проявлялись? Осознавали ли дети последствия своих поступков, было ли это решение осознанным? (Нет, это мы видим на примере сцены в парке, когда половина класса отвлекается от погони за «предателями», чтобы купить мороженого).

Как дети объясняют своё поведение взрослым? («Это мы так играем»).

### **Интересные факты о фильме**

- Сюжет нового фильма Быкову помог выбрать случай. Его жена Елена Санаева обратила внимание на повесть Владимира Железникова «Чучело», которой зачитывался её сын Павел. Повесть показалась ей очень интересной и она предложила мужу почитать её на ночь. Утром она проснулась от того, что тот швырнул книгу в потолок, из чего она сделала вывод, что, как будущая экранизация, повесть ему понравилась. Со школьной травлей в современных ему советских школах Быков был хорошо знаком, потому что Павел в младших классах был изгоем.

- Павел Санаев (Васильев) признался, что был влюблён в Анну Толмачеву (Шмакова), но девочка была старше его и не отвечала взаимностью.
- Когда Сомов в финале пытается выпрыгнуть из окна, за кадром звучит песня «Беловежская пуца».
- После выхода фильма на имена юных актеров приходило огромное количество писем. Ролан Быков не предавал их - защищал новоявленных звезд от свалившейся на них славы. Он сделал исключение один лишь раз - передал Ксении Филипповой (Железной Кнопке) письмо от поклонника. Позже они поженились.
- Ролан Быков, режиссер фильма, играет в нём роль дирижёра военного оркестра, который провожает героев на пристани.

Приложение 3  
**Действующие киноклубы г. Омска**

<b>Название</b>	<b>Организатор</b>	<b>Место проведения встреч</b>	<b>Особенности организации</b>
Around the world	Школа иностранных языков «ABC-club»	Кинотеатр «Галактика»	Фильмы на языке оригинала с субтитрами
Fliker	Факультет филологии и медиакоммуникаций ОмГУ	Либеров-центр, Думская, 3	
В наше время	Общественная организация ветеранов войны и военной службы Ленинского округа	Д/к «Железнодорожник»	Советская киноклассика, приглашение ветеранов на встречи клуба
Артклассик	Кинотеатр «Вавилон»	Кинотеатр «Вавилон»	«Лучшие фильмы прошлых лет»
Манхэттен	Кинотеатр «Вавилон»	Кинотеатр «Вавилон»	Фильмы на английском языке
Лейка	Шоу «Разные» на радио «Маяк»	Кинотеатр «Маяковский»	

**Для заметок**



